

The background of the entire image is a collage of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is in black ink and includes various notes, rests, and clefs. The background is divided into four quadrants by color: top-left is blue, top-right is teal, bottom-left is yellow, and bottom-right is red. The text is overlaid on this background.

HANDEL

SONATAS FOR VIOLIN
AND BASSO CONTINUO

The
Brook Street
Band

George Frideric Handel 1685 - 1759

Violin Sonata in G HWV 358

1	I. [Allegro]	1.57
2	II. [Adagio]	0.49
3	III. [Allegro]	2.35

Violin Sonata in D minor HWV 359a

4	I. Grave	2.32
5	II. Allegro	1.43
6	III. Adagio	0.51
7	IV. Allegro	2.35

Violin Sonata in A HWV 361

8	I. Andante	2.26
9	II. Allegro	1.54
10	III. Adagio	0.50
11	IV. Allegro	2.43

Violin Sonata in G minor HWV 364a

12	I. Larghetto	1.56
13	II. Allegro	1.44
14	III. Adagio	0.41
15	IV. Allegro	2.14

Violin Sonata in A HWV 372

16	I. Adagio	1.15
17	II. Allegro	2.24
18	III. Largo	1.14
19	IV. Allegro	2.57



Violin Sonata in E HWV 373

20	I. Adagio	1.54
21	II. Allegro	2.53
22	III. Largo	1.35
23	IV. Allegro	2.47

Violin Sonata in G minor HWV 368

24	I. Andante	2.19
25	II. Allegro	2.49
26	III. Adagio	2.01
27	IV. [Allegro moderato]	2.32

Violin Sonata in F HWV 370

28	I. Adagio	3.12
29	II. Allegro	2.13
30	III. Largo	3.19
31	IV. Allegro	3.53

Violin Sonata in D HWV 371

32	I. Affettuoso	3.11
33	II. Allegro	2.57
34	III. Larghetto	2.46
35	IV. Allegro	3.55

80.00

The Brook Street Band

Rachel Harris *baroque violin*

Tatty Theo *baroque cello* · Carolyn Gibley *barpsichord*

Handel's Violin Sonatas

For a composer as well known as George Frideric Handel, the history of his violin sonatas is somewhat complicated. There is no definitive answer to the question 'how many violin sonatas did he actually compose?': it rather depends whom you ask, and when. The first complete edition of Handel's works, assembled and published by Friedrich Chrysander in the late 19th century, ascribes nine works to the violin. Stanley Sadie (writing in 1971) attributed only seven to Handel, and Terence Best (in 1982) only five. The problem stems from the lack of autograph manuscripts. Of the nine sonatas presented on this disc, only five can be supported by the existence of an autograph manuscript.

The compositional chronology of these five pieces is fascinating, spanning around 40 years. The earliest work, the Sonata in G major HWV 358, was composed *c.*1707–10, when Handel was in Italy. Of all the sonatas, this is the only one not to adhere to the four-movement pattern. Continuing in date order, the next three works (sonatas in D minor HWV 359a, A major HWV 361 and G minor HWV 364a) probably date to *c.*1724–26, according to analysis of the paper used. The final sonata is the Sonata in D major HWV 371, composed *c.*1749–50.

The middle group of three pieces all found their way into two publications of Handel's music, containing various sonatas for treble instruments. The first of these dates from *c.*1730 and the title page bore the imprint of Amsterdam publisher Jeanne Roger. However, the book, which contains 12 sonatas, was in fact published by John Walsh in London. Walsh then reprinted the book of sonatas *c.*1732–33 as '*... more Correct [sic] than the former Edition*'.

The sonatas have no opus number, although by the time of Chrysander's publication, they were known as Opus 1. The *c.*1732–33 edition has some small changes from the previous edition and substitutes two pieces; the sonatas in G minor HWV 368 and F major HWV 370 appear in this publication, having been swapped for the sonatas in A major HWV 372 and E major HWV 373, which previously appeared in the *c.*1730 publication. These four sonatas make up the complement of so-called 'spurious' sonatas, for which there is no known Handel autograph manuscript.

Handel would have known of the inclusion of these four sonatas in the publications; as a commercially minded businessman, with a high public profile, he was presumably happy to have



the sonatas published under his name. The Brook Street Band also suggests the possibility that Handel could have composed these four sonatas. The fact that no autograph manuscript survives isn't indicative one way or the other. In many respects, the music is so Handelian in style, including its use of particular keys, and typical in so many melodic and harmonic aspects, that Handel could easily have been the composer.

By 1732 there were therefore eight violin sonatas in existence, either composed by, or associated with Handel: three with autograph manuscripts, the four 'spurious' ones published under his name, and his early Violin Sonata in G major, which was not included in any publications. This just leaves the final Sonata in D major HWV 371 unaccounted for. Its late date of composition (c.1749–50) is truly remarkable, coming so long after all the other violin sonatas. Handel composed no other chamber music at all around this time, and in fact had not done so since 1739, when his Opus 5 trio sonatas were published. Many of these were in fact re-workings of older musical material (assembled into trio sonatas by his publisher Walsh). Why the decision to write another violin sonata at this point in Handel's life, a time when he was solely occupied with composing oratorios? For now, this question remains unanswered.

There are few, if any, contemporary references to the pieces in diary entries, letters and newspaper reports of the time. This is because the sonatas were aimed at a domestic market and would not have been performed in the London public venues associated with Handel's music, such as the theatres. They might have found their audience at the Pleasure Gardens such as Vauxhall, although vocal music, or chamber and orchestral music on a larger scale, seemed to dominate.

One aspect of the works to consider is who might have performed them. The pieces can be split into four different time frames: Italy c.1707–10, London c.1724–26, London 1730–32 (when the spurious sonatas were published) and London c.1749–50.

The earliest sonata, HWV 358, is stylistically the most distinct, incorporating four extremely high notes at the end, completely out of character with the rest of the work. Could this have been written in Rome for private performance, perhaps even for Corelli? Corelli had struggled with the high range of Handel's 1707 *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Could this sonata have been a 'jibe' directed at Corelli, with its comically high tessitura?





Prominent violinists working in London and associated with Handel included Pietro Castrucci (1679–1752), who led Handel’s opera orchestra from c.1718 until 1737. The composer and violinist Francesco Xaverio Geminiani (1687–1762) could be a possible candidate, having first worked with Handel in 1714. Perhaps the most serious contender is Geminiani’s pupil Matthew Dubourg (1703–1767), who split his career between London and Ireland and was remembered by Handel in his will. The composer Thomas Arne (1710–1778) also played the violin, and might have sought out

repertoire for it by a composer he held in such high regard.

It is probable that Handel performed the bass line on the harpsichord (assuming performances were given in either his own home or those of friends) and likely cellists over the years could have included Nicola Haym (1678–1729), Giacobbe Cervetto (c.1682–1783) and Francisco Caporale (d.1746). They were all successful, high-profile musicians, either directly associated with Handel, or in the case of Cervetto, a prominent and successful cellist in London.

All of this is speculation; it is impossible to know whether any of the sonatas were intended for specific players and the wide time frame of the pieces means that different performers would have played different sonatas.

The Brook Street Band has recorded all nine sonatas with the continuo accompaniment of both cello and harpsichord throughout. This rich continuo instrumentation enables The Brook Street Band to closely match Handel’s melodic and harmonic lines, in a way which mirrors the conversational and often equal dialogue between the parts that is so typical in Handel’s writing.

The Brook Street Band was inspired in this recording by the beautiful setting of the Great Barn at Oxnead Hall, its historic atmosphere and the quality of the stunning Norfolk light. Thank you to David Aspinall for the generous use of the space and to Alan Gotto for looking after our harpsichord requirements so magnificently.

Tatty Theo

Händels Violinsonaten

Für einen so bekannten Komponisten wie Georg Friedrich Händel ist die Geschichte seiner Violinsonaten einigermaßen kompliziert. Es lässt sich nicht endgültig sagen, wie viele Violinsonaten er tatsächlich komponiert hat. Das hängt ganz davon ab, wen und wann man fragt. Die erste Gesamtausgabe von Händels Werken, die von Friedrich Chrysander Ende des 19. Jahrhunderts zusammengestellt und veröffentlicht wurde, schreibt der Geige neun Werke zu. Stanley Sadie nennt 1971 nur sieben und Terence Best 1982 nur fünf. Das Problem liegt an dem Fehlen von Autographen. Nur für fünf von den neun auf dieser CD enthaltenen Sonaten existiert ein Autograph.

Die Chronologie der Komposition dieser fünf Werke ist spannend – sie umfasst ungefähr 40 Jahre. Das früheste Werk, die Sonate in G-Dur HWV 358, komponierte Händel in den Jahren 1707–10 während seines Italienaufenthaltes. Diese Sonate ist die einzige, die keine viersätzig Anlage hat. Die nachfolgenden drei Werke im zeitlichen Ablauf (die Sonaten in d-Moll HWV 359a, A-Dur HWV 361 und g-Moll HWV 364a) stammen vermutlich, wie die Analyse des verwendeten Papiers ergibt, aus den Jahren 1724–26. Das letzte Werk ist die Sonate in D-Dur HWV 371, komponiert ca. 1749–50.

Die mittlere Gruppe mit drei Werken erschien in zwei Ausgaben von Händels Musik mit verschiedenen Sonaten für Sopraninstrumente. Die erste stammt ungefähr aus dem Jahr 1730, und die Titelseite trug das Impressum der Amsterdamer Verlegerin Jeanne Roger. Der Band mit zwölf Sonaten wurde allerdings tatsächlich von John Walsh in London veröffentlicht. Walsh druckte dann den Sonatenband erneut ca. 1732–33 mit dem Vermerk „... more Corect [sic] than the former Edition“ (korrekter als die frühere Ausgabe).

Die Sonaten haben keine Opuszahl, obgleich man sie zur Zeit von Chrysanders Ausgabe als Opus 1 kannte. In der Edition von ca. 1732–33 gibt es einige kleine Änderungen gegenüber der früheren Edition, auch wurden zwei Stücke ersetzt; die Sonaten in g-Moll HWV 368 und F-Dur HWV 370 wurden in dieser Ausgabe gegen die Sonaten in A-Dur HWV 372 und E-Dur HWV 373 aus der früheren Edition von ca. 1730 ausgetauscht. Diese vier Sonaten bilden zusammen die sogenannten „unechten“ Sonaten, für die kein Autograph von Händel bekannt ist.



Händel dürfte von der Veröffentlichung dieser vier Sonaten im Rahmen dieser Ausgabe gewusst haben; als kommerziell denkender Geschäftsmann von hohem Bekanntheitsgrad war er vermutlich zufrieden damit, dass die Sonaten unter seinem Namen erschienen. Die Brook Street Band hält es auch für möglich, dass Händel diese vier Sonaten komponiert hat. Dass kein Autograph mehr existiert, hat wenig Aussagekraft. In vieler Hinsicht klingt die Musik stilistisch so nach Händel, u. a. in der Verwendung besonderer Tonarten, und ist in vielen melodischen und harmonischen Aspekten so typisch, dass sehr wohl Händel sie komponiert haben könnte.

Um 1732 gab es demnach acht Violinsonaten, die entweder von Händel waren oder mit ihm in Verbindung gebracht wurden: drei mit Autographen, die vier „unechten“, die unter seinem Namen veröffentlicht wurden sowie seine frühe Violinsonate in G-Dur, die in keine Ausgabe aufgenommen wurde. Damit bleibt noch die letzte Sonate in D-Dur HWV 371 ungeklärt. Der späte Zeitpunkt ihrer Komposition (ca. 1749–50) ist wirklich bemerkenswert, da sie so lange nach all den anderen Violinsonaten erfolgte. Händel hat in dieser Zeit keine anderen Kammermusikwerke komponiert, eigentlich seit 1739 nicht mehr, als seine Triosonaten op. 5 erschienen. Viele von ihnen waren tatsächlich Umarbeitungen älteren Musikmaterials (das sein Verleger Walsh zu Triosonaten zusammengefügt hat). Weshalb entscheidet sich Händel, eine weitere Violinsonate in einer Zeit zu schreiben, in der er ausschließlich mit der Komposition von Oratorien befasst war? Bis jetzt ist diese Frage unbeantwortet geblieben.

In Tagebucheinträgen, Briefen und Zeitungsberichten der Zeit gibt es, wenn überhaupt, nur wenige Hinweise auf die Werke, da die Sonaten sich an einen häuslichen Absatzmarkt richteten und nicht an den öffentlichen Veranstaltungsorten in London aufgeführt wurden, die sonst für Händels Musik üblich waren, so wie die Theater. Sie könnten ihr Publikum in Vergnügungsgärten wie Vauxhall gefunden haben, obgleich dort eher Gesangswerke oder umfangreichere Kammer- und Orchestermusik gespielt wurden.

Bei den Werken ist auch zu berücksichtigen, wer sie ausgeführt hat. Die Sonaten lassen sich in vier verschiedene Zeitspannen einteilen: Italien ca. 1707–10, London ca. 1724–26, London 1730–32 (als die „unechten“ Sonaten erschienen) und London ca. 1749–50.

Die früheste Sonate, HWV 358, ist stilistisch besonders ausgeprägt und enthält vier extrem hohe Töne am Schluss, die für das übrige Werk ganz untypisch sind. Könnte es in Rom für eine Privataufführung, vielleicht sogar für Corelli geschrieben worden sein? Corelli hatte mit der großen



Bandbreite von Händels *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707) gerungen. Könnte diese Sonate mit der komischen hohen Tessitura eine „Stichelei“ gegen Corelli gewesen sein?

Zu prominenten, in London tätigen und mit Händel bekannten Geigern gehörte Pietro Castrucci (1679–1752), der von ca. 1718 bis 1737 Händels Opernorchester leitete. Der Komponist und Geiger Francesco Xaverio Geminiani (1687–1762), der erstmals 1714 mit Händel gearbeitet hatte, könnte ein möglicher Kandidat sein. Der ernsthafteste Anwärter ist vielleicht Geminianis Schüler Matthew Dubourg (1703–1767), der seine Karriere zwischen London und Irland aufteilte und von Händel in seinem Testament bedacht wurde. Der Komponist Thomas Arne (1710–1778) spielte auch Geige und könnte sich Werke des von ihm so hochgeschätzten Komponisten ausgewählt haben.

Wahrscheinlich hat Händel die Bassstimme auf dem Cembalo ausgeführt (vorausgesetzt, dass die Aufführungen entweder in seinem Haus oder bei Freunden stattfanden), und vermutlich gehörten in all den Jahren Cellisten wie Nicola Haym (1678–1729), Giacobbe Cervetto (ca. 1682–1783) und Francisco Caporale (gestorben 1746) dazu. Sie waren alle erfolgreiche, prominente Musiker, die direkt mit Händel zusammenarbeiteten, oder wie etwa Cervetto, der als Cellist in London berühmt und erfolgreich war.

All dies ist Spekulation – es lässt sich kaum feststellen, ob die Sonaten für bestimmte Spieler vorgesehen waren; auch bedeutet die große Zeitspanne, dass verschiedene Musiker verschiedene Sonaten gespielt haben.

Die Brook Street Band hat alle neun Sonaten mit der durchgehenden Continuo-Begleitung von Cello und Cembalo aufgenommen. Diese reichhaltige Continuo-Instrumentation befähigt die Brook Street Band, Händels melodischen und harmonischen Linien derart genau zu entsprechen, dass der oft gleichberechtigte Dialog zwischen den Stimmen wiedergegeben wird, der so typisch für Händels Stil ist.

Die Brook Street Band wurde bei dieser Aufnahme durch die wunderbare Anlage der Great Barn in Oxnead Hall, die geschichtsträchtige Atmosphäre und die Qualität des überwältigenden Lichtes in Norfolk inspiriert. Unser Dank geht an David Aspinall, der uns großzügig den Raum zur Verfügung gestellt hat, und an Alan Gotto, der sich so ausgezeichnet um die Erfordernisse unseres Cembalos gekümmert hat.

Tatty Theo

Übersetzung: Christiane Frobenius



Les Sonates pour violon de Haendel

George Frideric Haendel a beau être un compositeur célèbre, l'histoire de ses sonates pour violon est assez compliquée. « Combien de sonates pour violon a-t-il réellement composées ? » Cette question reste en suspens et la réponse dépendra de la personne à qui vous la poserez, et dans quel contexte. La première édition intégrale des œuvres de Haendel, rassemblées et publiées par Friedrich Chrysander à la fin du XIX^e siècle, attribue neuf morceaux au violon. Stanley Sadie (écrivant en 1971) n'en répertorie que sept pour Haendel, et Terence Best (en 1982) cinq seulement. Le problème provient de l'absence de manuscrits autographes. Seules cinq des neuf sonates présentées sur ce disque peuvent être appuyées par l'existence d'un manuscrit autographe.

La chronologie de l'écriture de ces cinq œuvres est passionnante car elle s'étend sur près de quarante ans. La plus ancienne de la série, la Sonate en *sol* majeur HWV 358, fut composée vers 1707–1710, quand Haendel se trouvait en Italie. De toutes les sonates, elle est la seule à ne pas se conformer au schéma en quatre mouvements. Toujours dans l'ordre chronologique, et si l'on en croit l'analyse du papier utilisé, les trois pièces suivantes (les sonates en *ré* mineur HWV 359a, *la* majeur HWV 361 et *sol* mineur HWV 364a) doivent dater d'environ 1724–1726. Le morceau final est la Sonate en *ré* majeur HWV 371, composée vers 1749–1750.

Les trois ouvrages du groupe central figurèrent dans deux publications d'œuvres de Haendel présentant plusieurs sonates pour instruments aigus. La première d'entre elles date d'environ 1730, et la page de garde portait la marque de l'éditrice amstello-damoise Jeanne Roger. Toutefois, ce recueil, qui contenait douze sonates, fut en fait publié par John Walsh à Londres. Walsh réimprima ensuite le recueil de sonates vers 1732–1733 comme étant « ... *more Correct* [sic] *than the former Edition* » (plus correcte que l'édition précédente).

Les sonates ne comportent pas de numéro d'opus, mais lors de leur publication par Chrysander, elles étaient connues comme l'Opus 1. L'édition de 1732–1733 présente quelques petites modifications par rapport à celle qui la précède et remplace deux pièces : ainsi, les sonates en *sol* mineur HWV 368 et en *fa* majeur HWV 370 apparaissent dans cette publication, ayant été substituées aux sonates en *la* majeur HWV 372 et en *mi* majeur HWV 373 qui figuraient dans la publication d'environ 1730.

Ces quatre ouvrages constituent la somme des sonates dites « apocryphes » pour lesquelles on ne dispose pas de manuscrit de la main de Haendel.

Le compositeur était sûrement au courant de l'inclusion de ces quatre sonates dans les publications ; en homme d'affaires avisé bien connu sur la place publique, on peut penser qu'il fut content de voir ces sonates publiées sous son nom. Le Brook Street Band évoque également la possibilité que Haendel ait effectivement composé ces quatre sonates. Le fait qu'aucun manuscrit autographe ne nous soit parvenu ne le confirme pas plus qu'il ne l'infirme. Par de nombreux points de vue, le style de ces pages est si haendélien, y compris de par son utilisation de tonalités spécifiques, et si typique par tant d'aspects mélodiques et harmoniques, que Haendel pourrait aisément en être le compositeur.

Par conséquent, il existait en 1732 huit sonates pour violon, soit composées par Haendel, soit en lien avec lui : trois dont on possède les manuscrits autographes, les quatre sonates « apocryphes » publiées sous son nom, et sa première Sonate pour violon en *sol* majeur, qui ne figurait dans aucune des publications, ce qui nous laisse seulement l'ultime Sonate en *ré* majeur HWV 371 non répertoriée. Sa composition tardive (en 1749–1750 environ) qui vient si longtemps après toutes les autres sonates pour violon est vraiment remarquable. En effet, Haendel ne composa aucune autre pièce de chambre vers cette époque, et il ne l'avait d'ailleurs pas fait depuis 1739, année de publication de ses Sonates en trio Opus 5. Bon nombre de celles-ci étaient en réalité des refontes de matériau musical plus ancien (assemblé en sonates en trio par Walsh, l'éditeur de Haendel). Pourquoi le compositeur décida-t-il d'écrire une nouvelle sonate pour violon à ce moment de sa vie où il se concentrait uniquement sur la composition d'oratorios ? À l'heure actuelle, cette question demeure sans réponse.

On n'a retrouvé pratiquement aucune référence contemporaine à ces morceaux dans les journaux privés, les lettres et la presse de



l'époque ; en effet, les sonates s'adressaient à un marché domestique et n'auraient pas été exécutées dans les salles londonniennes associées à la musique de Haendel, comme les théâtres. En revanche, elles auraient pu trouver leur public dans les jardins d'agrément comme à Vauxhall, même si c'est largement la musique vocale ou des pièces de chambre et orchestrales de plus grande envergure qui semblaient y tenir le haut du pavé.

L'un des aspects de ces ouvrages qu'il convient de prendre en considération est l'identité de leurs interprètes. On peut répartir les sonates en quatre périodes chronologiques distinctes : l'Italie vers 1707–1710, Londres vers 1724–1726, Londres en 1730–32 (année de la publication des sonates apocryphes) et Londres vers 1749–1750.

La plus ancienne des sonates, la HWV 358, est la plus distinctive du point de vue stylistique du fait qu'elle incorpore quatre notes extrêmement aiguës à sa conclusion, ce qui est complètement contraire au caractère du reste du morceau. Pourrait-elle avoir été écrite à Rome en vue d'une exécution privée, peut-être même pour Corelli ? Celui-ci avait été gêné par la tessiture aiguë de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707) de Haendel. Avec son registre comiquement perché dans les hauteurs, cette sonate pourrait-elle être une « pique » dirigée à l'époque contre Corelli ?

Au nombre des prestigieux violonistes travaillant à Londres et associés à Haendel figurait Pietro Castrucci (1679–1752), premier violon de l'orchestre d'opéra de Haendel d'environ 1718 à 1737. Le compositeur et violoniste Francesco Xaverio Geminiani (1687–1762) pourrait aussi être un candidat plausible, ayant collaboré pour la première fois avec Haendel en 1714, mais le concurrent le plus vraisemblable est l'élève de Geminiani Matthew Dubourg (1703–1767), qui partagea sa carrière entre Londres et l'Irlande et fut mentionné dans le testament de Haendel. Le compositeur Thomas Arne (1710–1778) jouait également du violon et il est possible qu'il ait recherché pour son instrument des pages signées par ce confrère qu'il tenait en si haute estime.

Il est probable que Haendel assura la ligne de basse au clavecin (en admettant que les exécutions aient été données soit à son propre domicile, soit chez des amis) et parmi les violoncellistes qui la jouèrent sûrement au fil des années figuraient peut-être Nicola Haym (1678–1729), Giacobbe Cervetto (c.1682–1783) et Francisco Caporale (mort en 1746). Tous trois étaient des musiciens de haut vol qui menaient de belles carrières, soit directement en lien avec Haendel, soit, dans le cas de Cervetto, un violoncelliste de premier plan très demandé sur la place de Londres.

Il ne s'agit toutefois que d'hypothèses, car il est impossible de savoir si l'une ou plusieurs de ces sonates furent écrites à l'intention d'interprètes spécifiques, et étant donné leur étalement dans le temps, différents musiciens durent interpréter différents ouvrages.

Le Brook Street Band a enregistré les neuf sonates avec pour toutes un accompagnement assuré à la fois par le violoncelle et le clavecin. Cette riche instrumentation de continuo permet à l'ensemble de coller au plus près des lignes mélodiques et harmoniques de Haendel d'une manière qui reflète le dialogue conversationnel et souvent égalitaire entre les différentes parties si caractéristique de l'écriture de Haendel.

En réalisant cet enregistrement, le Brook Street Band a été inspiré par le magnifique décor de la Grande Grange d'Oxnead Hall, son atmosphère chargée d'histoire et l'époustouflante qualité de la lumière de Norfolk. Nous remercions chaleureusement David Aspinall de nous avoir généreusement permis d'utiliser cet espace, et Alan Gotto de s'être si merveilleusement bien occupé de notre clavecin.

Tatty Theo

Traduction : David Ylla-Somers



The Brook Street Band is named after the London street where composer George Frideric Handel lived from 1723–1759. It was formed in 1996 by baroque cellist Tatty Theo and rapidly established itself amongst the UK's leading Handel specialists, winning grants, awards and broadcasting opportunities from various organisations including BBC Radio 3 and the Handel Institute. 18th-century chamber repertoire has always been the Band's driving passion, focussing particularly on Handel's music. However, in recent years the Band's activities have expanded to include regular collaborations with conductors, choirs and venues on larger-scaled works by Handel and his contemporaries.

The Brook Street Band has performed and taught at prestigious British and European festivals and venues including Dartington International Summer School, Barcelona Early Music Festival, Kuhmo Chamber Music Festival, and in London at St John's Smith Square and Wigmore Hall. It continues to develop and expand its performing schedule, encompassing venues throughout the UK and Europe. In 2017, The Brook Street Band established **love: Handel**, its biennial festival in Norfolk dedicated to Handel's music. **love: Handel** fuses several of the Band's passions: working with young people in schools, and extending chamber music and concert links within this community.

The Brook Street Band has ongoing Handelian collaborations with several authors/librettists including Louis de Bernières and Alasdair Middleton, fusing newly commissioned prose with Handel's music. It is also working with choreographer Will Tuckett on a Handelian-inspired piece, and the Band's wide-ranging educational work is supported through The Brook Street Band Trust (Registered Charity No.1122890).

The Brook Street Band regularly broadcasts for Radio 3 and Classic FM and its extensive discography for AVIE has been singled out to critical acclaim with accolades including *Gramophone Magazine* Editor's Choice.





'The musical language is so second nature to the Band that its playing has the unbuttoned relish of musicians relaxing in a mother tongue. ...an incisive verve prevails throughout the disc, buoyed up by a conversational attentiveness that never flags, and ensemble so pin-sharp it merits a safety warning.'
BBC Music Magazine

'[The band members] approach everything with a spring in their step, relishing the harmonic crunches and keeping everything vital and vivacious.'

The Guardian Online

'...finely balanced, deliciously spiced, infectiously musical...'

BBC Radio 3

'In chamber music from this period, you won't find more winning and winsome playing.'

Classic FM

'...very enjoyable and stylish...'

The Times





Swedish-born **Rachel Harris** began her baroque violin studies at the Welsh College of Music and Drama with Clare Salaman. After completing her studies with distinction, Rachel continued as a postgraduate student at the Royal College of Music in London with Alison Bury. She was awarded the prestigious Countess of Munster and German Academic Exchange Service (DAAD) scholarships. Rachel's postgraduate studies continued in Trossingen and Würzburg, Germany, where she concluded her soloist studies with Gottfried von der Goltz, leader of the Freiburger Barockorchester. Rachel also plays the viola and the bass viol, and would love to learn how to play the natural horn decently! Rachel has performed as a soloist with Cantus Cölln, the Balthasar-Neumann-Ensemble, Lautten Compagnie Berlin

and La Banda Augsburg, with whom she made a DVD recording of Vivaldi's *Four Seasons* in October 2013. Other ensembles Rachel has played with include the Orchestra of the Age of Enlightenment, Florilegium and St. James's Baroque. She is the leader and director of Ensemble Schirokko Hamburg, with whom she has made numerous CDs. Her most recent disc is the complete recording of J.S. Bach's Sonatas and Partitas together with J.P. von Westhoff Solo Suites. Rachel joined The Brook Street Band in 1997.

Tatty Theo comes from a family of cellists going back three generations, and her interest in baroque repertoire became apparent at a very young age. Tatty's earliest experiences of the cello were playing duets with her grandfather William Pleeth, and listening to her uncle Anthony perform Geminiani cello sonatas on the baroque cello. After reading music at The Queen's College, Oxford, Tatty continued her studies at postgraduate level



at the Royal College of Music, where she won many of the Early Music prizes. She has performed as a soloist at festivals throughout Britain and Europe, with live broadcasts for BBC and various European radio stations. A lifelong passion for Handel and a love of performing chamber music are two of Tatty's driving forces and this was instrumental in her founding the award-winning period instrument group The Brook Street Band. As well as performing, Tatty writes for various publications about Handel and 18th-century music in general. Tatty is currently working on the first two chapters of a book about William Pleeth, having been awarded a Finzi scholarship to research William's musical life in London pre-1930 and his studies in Leipzig from 1930–32. She is also researching material for an eventual book examining Handel's use of the cello.

Carolyn Gibley's love for music of the baroque period began at a young age and she was lucky enough to learn both the harpsichord and the recorder whilst at Chetham's School of Music. She went on to study at the University of East Anglia and as a post graduate at the Guildhall School of Music and Drama. Carolyn joined The Brook Street Band in 1999 and particularly relishes the small-scale ensemble playing that this brings. Alongside her performing role, she has transcribed Bach's Organ Trio Sonatas for two violins and continuo and Handel's recorder sonatas for cello. Both of these have been recorded by The Brook Street Band on AVIE. Carolyn has also edited the songs of the 17th-century Italian Luigi Rossi from manuscripts held in Christchurch College, Oxford. Among her work outside The Brook Street Band, Carolyn has joined forces with fellow harpsichordist Robin Bigwood (Passacaglia) for some wonderfully noisy concerts of 17th- and 18th-century music for two harpsichords.



INSTRUMENTS

Rachel Harris

Violin: anonymous 18th-century Italian · Bow: Ina Keller

Tatty Theo

Cello: Joseph Hill, London, c.1741 · Bow: Ina Keller

Carolyn Gibley

Harpsichord: Alan Gotto, Norwich, 2003, after Pierre Donzelague, Lyons 1711

Pitch: a' = 415 Hz · Temperaments: Valotti and Sorge (Sonatas HWV 361, HWV 372 and HWV 373)

Recording: 23–26 January 2018, The Great Barn, Oxnead Hall, Norfolk,

by kind permission of David and Beverley Aspinall

Special thanks to Alan Gotto for supplying and tuning the harpsichord

The Brook Street Band is supported by The Brook Street Band Trust, which is a Registered Company (No.06335156) and a Registered Charity (No.1122890)

Producer, balance engineer and editing: Simon Fox-Gál



Photography: © Dan Bridge (pp. 15–17)

Cover, disc label and booklet folio illustrations:

Opening violin staves from Handel's manuscript of Violin Sonata in D HWV 371: I. Afetuoso [sic]

Design: Paul Marc Mitchell for WLP Ltd  WLP

© 2018 The copyright in this sound recording is owned by The Brook Street Band

© 2018 The Brook Street Band brookstreetband.co.uk

Marketed by Avie Records avie-records.com

DDD



Engraving (1789) of Handel by W. Bromley after the portrait by Thomas Hudson (1748–9) from the Arnold edition of Handel's works



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. There are also some handwritten annotations, including the number '6' and the letters 'H.P.' in the first staff. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch or a working draft. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685-1759

SONATAS FOR VIOLIN AND BASSO CONTINUO

Having celebrated their 20th anniversary with the acclaimed Trio sonatas for two violins and continuo (AV2357), following on from their equally lauded recordings of Opus 2 (AV2282) and Opus 5 (AV2068), the Handel experts now turn their 'infectiously musical' (BBC Radio 3) attention to all nine of the violin sonatas that carried Handel's name.

1-3	Violin Sonata in G HWV 358	5.21
4-7	Violin Sonata in D minor HWV 359a	7.41
8-11	Violin Sonata in A HWV 361	7.53
12-15	Violin Sonata in G minor HWV 364a	6.35
16-19	Violin Sonata in A HWV 372	7.50
20-23	Violin Sonata in E HWV 373	9.09
24-27	Violin Sonata in G minor HWV 368	9.41
28-31	Violin Sonata in F HWV 370	12.37
32-35	Violin Sonata in D HWV 371	12.49
		80.00

THE BROOK STREET BAND

RACHEL HARRIS baroque violin

TATTY THEO baroque cello

CAROLYN GIBLEY harpsichord



STEREO DDD AV2387 

Booklet enclosed · Mit deutscher Textbeilage · Brochure incluse
© 2018 The copyright in this sound recording is owned by The Brook Street Band
© 2018 The Brook Street Band brookstreetband.co.uk
Marketed by Avie Records avie-records.com · Manufactured and printed in the UK

